



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# JOGGING

## L'EMBELLIE MUSCULAIRE

*DUO CHORÉGRAPHIQUE*

*SPECTACLE À DESTINATION DU TOUT PUBLIC ET DES PUBLICS ADOLESCENTS*



## « JOGGING » *CRÉATION 2019*

DUO CHORÉGRAPHIQUE À DESTINATION DU TOUT PUBLIC ET DES PUBLICS ADOLESCENTS

DURÉE : 50 MN

### DISTRIBUTION DU SPECTACLE

**Conception, chorégraphie et interprétation :** Katia Petrowick et Marie Sinnaeve

**Dramaturgie et regard extérieur :** Véronique Petit

**Scénographie et costumes :** Omblin de Benque

**Lumières :** Violaine Burgard

**Musique :** MMM - Que Barbaro

« Lo Signore ringraçando » - La Reverdie ©OUTHERE MUSIC FRANCE

**Son :** Guillaume Magne

**Chargée de production et diffusion :** Mariana Rocha

**Crédits photos spectacle :** Omblin de Benque

**Production :** L'Embellie Musculaire

**Co-production :** Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Centre Culturel de Morsang sur Orge, EPCC La Barcarolle Saint Omer

**Accueil en résidence :** Culture Commune scène nationale, MAC de Sallaumines, Salle des Fêtes de Fives/Ville de Lille, EPCC La Barcarolle, Salle Allende de Mons en Baroeul, Théâtre de Vanves, Studio 28/ Brahim Bouchelagem

**Soutiens :** DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Région Hauts-de-France

# L'EMBELLIE MUSCULAIRE

## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

L'Embellie Musculaire est née de la rencontre de la marionnettiste Omblin de Benque et de la danseuse Katia Petrowick en mai 2009. Elle rassemble les créations et explorations singulières des deux artistes ainsi que leur recherche commune.

Depuis la création de la compagnie, L'Embellie Musculaire explore la rencontre entre la danse et l'objet, Cette quête conduit à chercher la frontière entre les deux disciplines.

Le vêtement, devient naturellement l'axe de travail de la compagnie car il est à la fois manipulateur de corps et amplificateur de mouvement. L'imaginaire qu'offre l'art textile et le vocabulaire de sensation que propose le contact corps – vêtement est une source inépuisable d'écriture poétique.

La création jeune public est présente au sein de la compagnie depuis 2009.

La qualité de l'échange avec le jeune spectateur, sa spontanéité de regard et d'écoute ainsi que l'immédiateté de ses réactions amènent à une exigence d'écriture et d'interprétation au plus proche des sensations.

De cet échange vient l'envie de créer des spectacles pour enfants et adolescents où se met en place un espace de création ludique, dans un état d'éveil permanent à ce qui se passe sur le plateau. Cela permet de ne pas se figer dans la représentation, rester vivant, vibrant.

Par la création jeune public, la compagnie développe en parallèle une démarche pédagogique sur le long terme. Les ateliers donnés autour des spectacles en milieu scolaire viennent questionner les recherches et les écritures des artistes. Ces allers-retours entre l'artistique et le pédagogique enrichissent le travail de la compagnie.

## PARCOURS DES ARTISTES ET COMPLICES DU SPECTACLE « JOGGING »

### **KATIA PETROWICK, DANSEUSE**

Née en 1986, Katia Petrowick s'est formée en danse au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris de 2001 à 2006, en clown au Centre National des Arts du Cirque de 2008 à 2009 et plus récemment a débuté la formation d'éducatrice somatique par le mouvement (Body-Mind Centering ©).

Depuis mai 2009, elle est chorégraphe et interprète pour la compagnie L'Embellie Musculaire, au sein de laquelle elle présente les créations jeune public « CoNg COng coNG », « Pull-Over » et « Jogging » et des performances in situ avec Le Vestiaire •www.embellie-musculaire.fr•, laboratoire de recherche autour de la danse et l'art textile.

Depuis 2007, elle collabore en tant qu'interprète avec des chorégraphes et metteurs en scène : Marilén Breuker, Stéphanie Chêne, Eric Senen, Dominique Boivin et Dominique Rebaud, Luc Petton, Kataline Patkai, Stéphanie Constantin, Estelle Clareton, Bérénice Legrand, Clémentine Vanlerberghe, Elodie Sicard, Gisèle Vienne et prochainement Louise Vanneste.

En parallèle elle développe des ateliers pédagogiques en lien avec les thématiques des créations auxquelles elle participe.

A destination de différents publics, elle propose plusieurs sortes d'ateliers à destination d'un public divers, de la maternelle aux conservatoires de danse en passant par les publics en situation de handicap.

### **MARIE SINNAEVE, DANSEUSE**

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris en 2005, Marie Sinnaeve commence sa carrière au sein de la compagnie Emio Greco/PC aux Pays-Bas, pour laquelle elle danse dans les créations « Hell » et « Popopera » et participe aux diverses activités, dont la transmission d'extraits chorégraphiques ou des ateliers pédagogiques.

Elle danse ensuite dans « La Confidence des oiseaux » et « Swan » pour la compagnie Le Gnetteur-Luc Petton et mène des ateliers autour des thématiques issues de la danse avec l'animal.

Elle prend ensuite part à toutes les actions menées au sein de la Compagnie L'Embellie musculaire qu'elle rejoint pour la création jeune public « Pull-Over », notamment en animant de nombreux ateliers en lien avec le spectacle dans des classes de maternelles.

En 2014, elle assiste Marie-José Delaunay, professeure de danse classique d'Amiens, auprès des élèves de l'école du Cirque Jules Verne, à Amiens.

En 2015, elle prend en charge les ateliers danse du festival de l'Abbaye de Saint-Riquier « Les Portes du temps, Jeunes et Patrimoine », auprès de jeunes issus de quartier prioritaires et des zones de revitalisation rurales.

La même année, elle intervient pour la Mairie de Sallaumines auprès d'adultes handicapés mentaux et physiques pour une série d'ateliers et une restitution publique du travail mené sur plusieurs mois à la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines.

Elle est intervenante danse depuis deux ans au projet du Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale (DEMOS) Hauts-de-France, initié par la Cité de la Musique, Philharmonie de Paris.

Dans le cadre de « Jogging », Marie a mené avec Katia deux séries d'ateliers avec restitution auprès de collégiens d'Amiens et de Villeneuve d'Ascq.

### **OMBLIN DE BENQUE, MARIONNETTISTE, PLASTICIENNE ET SCÉNOGRAPHE**

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème « la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette.

Alain Recoing l'accueille au Théâtre aux Mains Nues pour suivre une formation d'acteur marionnettiste. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel.

Depuis 2001, avec la Cie Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installation, performances... Ses spectacles sont programmés entre autres à Avignon (Théâtre de Monclar), au Festival de Charleville-Mézières, à l'Agora (scène d'Evry), au Festival Lutke en Slovénie, à Dives-sur-Mer, avec le théâtre de la Marionnette à Paris...

En 2006 et 2007, elle est lauréate des « Pépinières Européenne pour Jeunes Artistes » sur un projet de mise en scène en Roumanie à Sibiu. Depuis, elle signe plusieurs mises en scène pour les compagnies L'Alinéa et la Cavalière Bleue ainsi que la scénographie et les marionnettes pour la compagnie les miettes de margoulas, le théâtre des turbulences, la compagnie l'Eygurande...

Dès 2009 elle confronte et échange son travail avec la danseuse Katia Petrowick au sein de la Cie L'Embellie Mus culaire. Plusieurs spectacles et performances naîtront : «SYSTEME A.R.T», « Cong Cong Cong », « Les Soyeuses », « Le Vestiaire » et « Pull-over ».

### **VIOLAINE BURGARD, CRÉATRICE LUMIÈRE**

Directrice technique du Théâtre de la Marionnette à Paris puis de la Biennale Internationale de la Marionnette à Paris, Violaine Burgard est également Régisseuse générale pour le Festival d'Avignon IN, le Théâtre des quartiers d'Ivry, la Maison des Métallos à Paris. Elle co-directrice de l'Emportées-pièces avec Bernard Sultan. Elle est par ailleurs conceptrice d'éclairage architectural. Elle collabore avec l'Embellie Musculaire depuis 2015.

## VÉRONIQUE PETIT, DRAMATURGE

Après une formation théâtrale à l'Université Paris VIII et aux Ateliers des Quartiers d'Ivry sous la direction de Philippe Adrien, elle crée en 1987 la Compagnie Théâtre à Grande Vitesse. Un Théâtre qui questionne les codes, et comportements de nos contemporains en s'appuyant sur l'expérience intime. Véronique Petit écrit, met en scène, écrit et joue une vingtaine de créations pour la scène et hors plateau.

Depuis 2006, elle est également la collaboratrice artistique et dramaturge de la Cie du chorégraphe Toméo Vergès/ Man Drake.

## GUILLAUME MAGNE, MUSICIEN

Guillaume Magne est né à Paris en 1983. A l'âge de 12 ans il commence l'apprentissage de la guitare électrique par le rock, ses racines et ses dérivés. Plus tard, il étudie la guitare jazz par intérêt plus que par passion et l'écriture classique plus par passion que par intérêt. Son chemin singulier se trace depuis 2007 avec comme point de dérive son retour à l'énergie adolescente, insoutenable et déraisonnée du rock 'n roll.

Depuis 2003, on a pu le croiser au côté de L-Dopa, Momo Erectus, Maaskin Gömm, Seyta Police, Fred Pallem et le Sacre du Tympan, L'orchestre de la boule noire, Poni Hoax, Gaspard LaNuit, Clarys, Inga Liljeström, Hollywood Mon Amour, Surnatural Orchestra, This is the Kit, Le bal à Momo, Intrasèche électrique, eliotE and the ritournelles, la troupe du Phénix, TILT de Joce Mienniel, YOM, The Wolphonics, Parquet, YOU, Barbarie Boxon, Journal Intime, OK et SABOT dont il est le co-fondateur et compositeur. Il est également le batteur de Clémentine March.

Il a enseigné la guitare électrique et la formation musicale pendant de nombreuses années et se consacre pleinement à la scène depuis 2014.

# LE SPECTACLE « JOGGING »

## LA MATIÈRE, DU PULL-OVER AU JOGGING

*L'EMBELLIE MUSCULAIRE TISSE SES ACTIVITÉS CHORÉGRAPHIQUES, MARIONNETTIQUES ET PLASTIQUES, AUTOUR DU VÊTEMENT.*

« Jogging » fait suite à « Pull-Over », créée pour le jeune public à partir de 3 ans. Le thème du textile était alors abordé par la sensation liée à la matière.

Dans ce spectacle, la compagnie proposait un jeu des transformations et métamorphoses en partant des sensations de la matière laineuse sur les corps, de manière brute et abstraite.

La question de l'identité pour le tout-petit était abordée, imaginant la création comme une sculpture vivante. Dans « Pull-Over » le corps humain disparaît sous l'amas textile pour donner vie à des figures fantastiques voire mythologiques.

*« JOGGING » POURSUIT LA DÉMARGHE AMORCÉE DANS « PULL-OVER », S'ÉLOIGNANT DE LA FORME ONIRIQUE ET IMAGINAIRE, POUR ALLER VERS UNE PROJECTION SOCIOLOGIQUE ET PHILOSOPHIQUE DU VÊTEMENT PORTÉ.*

Le vêtement fait ici au contraire apparaître le corps, d'où surgissent les spécificités humaines dans un rapport allant de l'habit commun au délire carnavalesque.

« Jogging » peut s'envisager comme le deuxième volet d'un diptyque autour du vêtement, du rapport corps / textile et mouvement / matière.



Visuel du spectacle © M. Poussier



« Pull-Over » ©Eric Mariette



« César Franck en jogging », Restitution du PAC80 mené au collège César Franck, Amiens. ©L'Embellie Musculaire

## UN SPECTACLE NÉ DE PERFORMANCES

C'est en 2013, à l'occasion d'une semaine d'expositions et de performances proposée par la compagnie à la Marbrerie de Montreuil, que la piste de travail « Jogging » voit le jour, sous forme du duo dansé « Gris », mêlant le coton gris des joggings à la poussière minérale du lieu, dans une fonte des corps avec son environnement bétonné.

A la suite de cette première forme, la compagnie décide de poursuivre sa recherche et crée une courte performance dansée dans une classe pour des collégiens de Colombes (Hauts-de-Seine). La discussion qui s'en suit avec les adolescents autour des questions de l'habit, de l'apparence, des choix, des significations et autres influences que peut revêtir le vêtement, encourage vivement l'équipe à initier un projet autour de ces questionnements.

C'est après cette rencontre que se finalise le projet « Jogging » : projet de création d'un duo chorégraphique et parlé à destination des adolescents, traitant de la question du vêtement avec comme point de départ et prétexte cette pièce vestimentaire spécifique et riche de multiples résonances qu'est le jogging.



Performance GRIS, La Marbrerie de Montreuil, 2013.  
© L'Embellie Musculaire

## RÉSONANCE DU SUJET CHEZ LES ADOLESCENTS

En 2017, le théâtre Massenet propose à la compagnie de présenter une étape de « Jogging » à l'occasion de la « Journée d'Accompagnement du Jeune Spectateur » organisée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et l'Atelier Canopée de Lille en partenariat avec la Ville de Roubaix, Le Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) de Roubaix, les Maisons Folie lilloises et la Délégation Académique aux arts et à la culture de Lille.

Dans le cadre de cette journée, L'Embellie Musculaire dirige deux ateliers pour les professionnels de l'enseignement et de la culture. Puis présente une version adaptée de cette création en cours devant professionnels et élèves, suivie de 30 minutes de discussion participative mise en scène entre la salle et le plateau, adolescents et adultes.

Cette expérience confirmant l'intérêt de ce projet pour ce public, la compagnie décide, afin d'affiner encore les enjeux des adolescents autour de ces questions, de construire un projet pédagogique spécifique aux collégiens. L'équipe artistique initie ce projet parallèle par une série d'ateliers donnés aux 4ème SEGPA du Collège César Franck d'Amiens, en étroite collaboration avec leur professeur d'EPS et du directeur de SEGPA.

Un deuxième volet du projet pédagogique est mené en 2018 avec Audrey Bécourt, professeur d'EPS au Collège Camille Claudel de Villeneuve d'Ascq.

Pour celui-ci, la compagnie crée d'abord une 3<sup>ème</sup> performance dansée in situ, à La Manufacture des Flandres de Roubaix et y invite les collégiens, parmi lesquels un groupe de volontaires se manifestera pour suivre les ateliers. Deux restitutions publiques ont lieu au théâtre de l'Allende de Villeneuve d'Ascq en avril 2018.

Ces expériences pédagogiques viennent soutenir ce que défend le spectacle. Lors des ateliers Katia et Marie observent un intérêt vif pour le sujet du spectacle. D'une part avec les questionnements que cela provoque chez les adolescents sur le rapport à leur image, au groupe :

est-ce que le vêtement qu'ils portent et ce que cela renvoie aux autres est important pour eux ? D'autre part, par l'entrée progressive de l'enfant dans le travail du corps, de l'improvisation dansée, des différentes qualités physiques, tout en douceur, sans se mettre la pression de « bien danser ». Au contraire en passant par le prétexte du vêtement, de la manipulation par le vêtement, de règles du jeu d'habillage ou de déshabillage, ou de construction de panoplies comme autres identités possibles, l'élève développe sa propre gestuelle et expressivité. Marie et Katia tiennent lors de ces ateliers à faire émerger la singularité créative de chacun.



Première performance « Jogging »  
dans une classe pour des collégiens de Colombes, 2013.  
© L'Embellie Musculaire

## DANSE ET THÉÂTRALITÉ

« Jogging » s'inscrit dans la discipline des arts vivants, des arts de la scène et de la danse contemporaine.  
« Jogging » est un duo chorégraphique, qui inclue la parole dans la danse.

Marie et Katia, les chorégraphes et interprètes du spectacle se sont également formées au clown, technique théâtrale singulière qui utilise le plus petit masque du monde : le nez rouge. Leur bagage clownesque leur permet pour « Jogging », l'auto-dérision, le traitement du sujet avec humour, le registre absurde.



© Ombine de Benque

© Ombine de Benque

## CORPS, VÊTEMENTS ET MATIÈRE TEXTILE

Le point de départ du duo est celui du dialogue entre le corps et la matière textile. Dans « Jogging », la compagnie va du corps vêtu au corps dévêtu, en aller-retours, considérant le vêtement dans sa dynamique propre.

Les vêtements sont portés de diverses manières. Ils habillent plus ou moins la personne, ils introduisent et induisent des attitudes corporelles, des gestes : couvrir, voire dissimuler son corps ou encore exposer sa nudité. A travers gestes et vêtements, gestes et nudité, sont explorées les valeurs symboliques du vêtement : esthétisme, conformité à la norme sociale, anticonformisme et altérité.

## SOCIOLOGIE DU VÊTEMENT, AU-DELÀ DU STÉRÉOTYPE LE CORPS EN QUESTIONNEMENT PAR LE PRISME DU TEXTILE

Le vêtement conditionne le corps, le modèle, et influence ses mouvements.  
Le processus d'écriture part de ce constat pour le transformer, le déployer, créer des danses révélant, dévoilant toutes les identités qui nous constituent.

Le vêtement est envisagé parfois comme une coque, qu'on interchange, enlève, superpose. Le simple fait de passer d'une coque textile à une autre sera pour les danseuses une invitation à bouger, danser différemment, jouant des clichés et stéréotypes.

La compagnie s'impose des contraintes d'écriture fortes, sous forme de règles du jeu.

A partir du jogging et des connotations liées à la jeunesse qui peuvent lui être associées s'ouvre une réflexion plus large, liée à la sociologie. Il permet aussi bien d'aborder des questions d'ordre physique (l'apparence, l'acceptation du corps, etc.), social (le rapport à l'argent, les questions de groupe et d'individuation...), et environnemental (consommation, fast fashion, etc.).

Toutes ces questions concernent de très près la vie des adolescents, en pleine construction de leurs identités d'adultes, à la recherche des autres et d'eux-mêmes, bataillant entre affirmation, singularité et conformisme.

De cet habit devenu quotidien la compagnie va jusqu'à aborder le costume de scène créant un parallèle entre la scène sociale et la scène théâtrale pour mettre en exergue les questions d'identité, de représentation, d'appartenance, d'imitation, d'uniformisation, etc.

Ces problématiques prennent une résonance particulière à l'adolescence, ce moment où l'on quitte son habit d'enfant, mais aussi son corps d'enfant. En effet, si ces thématiques recouvrent des questions universelles, c'est d'abord par l'angle de l'être en devenir que la compagnie les traite.

Sur scène, les deux danseuses font cheminer le public à travers une réflexion faite d'aller-retours entre leur compréhension de l'habit et sa pratique. Leur argumentaire intellectuel et philosophique est contraint et mis en branle par leur corps, qui vient contredire, confirmer, dévier ou interdire la démonstration, dans un incessant habillage / déshabillage, créant de nouvelles situations et prises de position et poussant la réflexion dans ses retranchements. Elles se lancent ou se laissent entraîner dans une endurante série de règles du jeu où le mouvement et la danse deviennent nécessaires à l'expression de leur pensée jusqu'à la dépasser.

## DERRIÈRE LE COSTUME, L'IDENTITÉ DU RAPPORT DIRECT AU PUBLIC À UNE REPRÉSENTATION SCÉNIQUE POÉTISÉE

Se présentant en habit civil, elles remettent en jeu leur identité en enfilant des joggings et s'engagent dans une quête du vêtement qui les représenterait parfaitement sans jamais réussir à quitter ce « costume ». Leur frustration grandit jusqu'à ce qu'à ce que la question de l'identité vestimentaire soit transcendée par une scène finale qui bascule dans l'onirisme.

Le jeu de l'imitation prend également une place importante et viendra questionner le rapport du duo leader / suiveur, que l'on retrouve à la base des dynamiques de groupe, de clan qui apparaissent très fortement à l'adolescence.

L'effet de mode est un jeu d'avant-garde et d'imitation, de modèle et d'imitateur, et il révèle à la fois la relation entre individus et l'histoire de la communauté.

La compagnie met en abyme le vêtement au plateau.

Qu'est-ce qui transforme un vêtement en habit, en uniforme, en costume ou en déguisement ?

Il est question ici de jouer à interroger les codes vestimentaires en faisant éclater les codes du théâtre.

## UNE MISE EN ABYME DES CODES DU THÉÂTRE ET UNE CRÉATION COLLECTIVE

### LE VÊTEMENT DEVIENT-IL NÉCESSAIREMENT « COSTUME » DÈS LORS QU'IL FRANCHIT L'ESPACE THÉÂTRAL ?

La question du 4<sup>ème</sup> mur est soulevée, pour mettre en branle la notion de spectacle. Il s'agira de répondre aux questions : qui regarde ? Qui est regardé ? Le regard que l'on porte sur l'autre est une notion qui est fondamentale dans « Jogging », car l'autre est un miroir, un reflet. Comment nous définissons-nous ? En lien ou en rejet de l'autre ? Comment jugeons-nous ?

Le costume permet de mettre en exergue ces sujets sociétaux, et d'inclure le spectateur comme acteurs vêtus de cette réflexion. Le vêtement fait partie de la première appréhension que nous avons d'autrui.

Il pose les bases du rapport et de la distance que l'on instaure autour de l'espace du soi. De nombreuses études expérimentales ont démontré la différence de traitement dont bénéficie un individu selon la manière dont il est habillé.

Ici, le jogging, subi comme seul costume, met le spectateur en responsabilité d'assigner aux deux jeunes femmes, une personnalité, une classe sociale, une relation. Il voit son analyse sans arrêt déstabilisée par le glissement d'une scène à l'autre, et doit revoir son jugement au fur et à mesure des situations dans lesquelles Katia et Marie se mettent en scène.

Le jogging se fait très présent, absorbant le corps ou disparaît derrière une gestuelle qui le transcende. Tour à tour vêtement commun au travers duquel chacun peut s'identifier ou costume que chacun peut imaginer. On pose alors la question du spectateur comme créateur de ce qu'il voit.

L'expérience est poussée jusqu'à inclure une véritable action participative lors de la représentation pour créer un contact direct avec le public : tactile, textile, social et culturel. Les spectateurs sont invités à quitter leur position pour mêler leurs couleurs vestimentaires dans une joyeuse danse où aucune distinction n'a plus d'importance. La compagnie envisage ainsi « Jogging » comme une œuvre multiple et rayonnante, témoignage d'une réflexion, d'une expérience et d'une création collective.



© Ombine de Benque

## PROPOSITIONS AUTOUR DU SPECTACLE

NÉES DU TERRAIN ET D'EXPÉRIMENTATIONS AVEC DES ÉLÈVES

### AVEC LA COMPAGNIE

#### LES ATELIERS JOGGING EN COLLÈGE

La compagnie peut proposer un atelier isolé de 1h30 minimum, ou une série d'ateliers allant jusqu'à une vingtaine d'heures.

Au cours des ateliers les notions générales de danse contemporaine sont abordées à travers les thématiques du spectacle. Les artistes proposent une entrée en matière ludique par exemple par l'intermédiaire de 5 cartes du jeu :

#### LES 3 CARTES DE LA MANIPULATION PAR LE VÊTEMENT

##### CARTE DU JEU N°1

=> résistance : le receveur résiste à la proposition

##### CARTE DU JEU N°2

=> le chemin : le manipulateur attrape le vêtement du partenaire d'un point A à un point B

##### CARTE DU JEU N°3

=> l'impulsion : le manipulant attrape le vêtement avec une impulsion 2 réponses pour la manipulé:

=> le manipulé répond à sa juste mesure à l'impulsion donnée

**Ou**

=> le manipulé amplifie la réponse donnée à l'impulsion. Amplitude, exagération..

##### LA CARTE DU JEU N°4 : *habillage et déshabillage sans les mains.*

*Chacun teste d'enlever ou de mettre sans les mains des tenues apportées et mises par dessus une tenue de base neutre près du corps type tee-shirt / legging noirs.*

*Comment en faire une danse ?*

##### IDENTIFIER LES MOUVEMENTS QUI NAISSENT DE CETTE RÈGLE DU JEU ET TRAVAILLER LES POINTS SUIVANTS :

=> amplifier

=> répéter

=> changer la force, l'intensité, de doux à fort

=> changer le rapport au poids, de léger à lourd

##### LA CARTE DU N°5 : *le cercle de l'imitation*

*En cercle, un personne marche, une seconde personne va imiter sa marche puis à partir de l'imitation créer une démarche.*

=> sur un tour la personne marche derrière pour observer

=> sur un second tour, elle imite la démarche

=> sur le troisième tour, la personne imitée réintègre le cercle, l'imitateur s'approprie la marche de l'autre

=> sur un quatrième tour l'imitateur reprend sa propre marche

>> marquer des arrêts

>> changer de plan (par exemple passage au sol)

>> changer la vitesse

Un carnet de bord du danseur peut être distribué à chaque élève, pour inviter à l'autonomie dans le travail. Dans ce carnet, l'élève peut noter des sensations, des ressentis, des émotions, des idées de mises en scène ou de chorégraphies. L'élève est aussi amené à répondre à des interviews, des réflexions sur le vêtement par écrit ou bien à prendre note d'improvisations réalisées par d'autres élèves, comme témoin d'une danse. L'écriture comme une prolongation du mouvement et de la danse.

### **LES DISCUSSIONS PARTICIPATIVES**

*L'Embellie Musculaire peut organiser et proposer des discussions participatives et débats autour de la question du vêtement comme identité.*

*Voici un exemple :*

Un graphique est dessiné au sol avec,

sur l'abscisse deux phrases :

- Mon vêtement c'est moi
- Mon vêtement c'est pas moi

Et sur l'ordonnée, deux autres phrases :

- Je m'en fiche
- C'est important

En petit groupe, les élèves commencent une discussion autour de ces questions :

- Est-ce que le vêtement que je porte aujourd'hui me représente ou pas?
- Est-ce que pour moi les vêtements sont importants dans ma vie ou ça m'est égal ?

=> Inviter à nuancer les réponses.

Chaque groupe désigne un ambassadeur qui représente la parole du groupe. L'ambassadeur vient se poser sur le graphique et transmet la réflexion du groupe. Dans un second temps, chaque ambassadeur se replace sur le graphique en fonction de sa propre réflexion.

### **LES SENSI-HAPPENINGS**

*Les deux interprètes et chorégraphes proposent une intervention préparant les élèves à venir voir le spectacle, et à aiguïser leur regard et leur réflexion.*

#### **DESCRIPTION DU DISPOSITIF**

Elles arrivent en classe et pendant 30 minutes proposent une performance dansée et parlée qui vient interroger les élèves sur leur rapport aux vêtements, dans leur vie et au collège, et subtilement viennent également interroger les élèves dans leur rapport au corps, à leur identité, leur image.

Cette performance est suivie d'une discussion en classe menée par le professeur en collaboration avec la compagnie qui pourra s'appuyer du présent dossier pour alimenter l'échange.

Un contact avec le professeur en amont, pour le mettre dans la confiance de cette performance, est proposé.

### **LA JOURNÉE DU JOGGING**

Une journée où tout le monde au collège est habillé en jogging, professeurs, élèves, personnels administratifs et techniques.

La journée du jogging questionne l'uniforme, la communauté et l'appartenance à un groupe.

L'identité existe-t-elle encore lorsque ce qui la caractérise notamment l'apparence vestimentaire est étendue à l'ensemble du groupe ?

Quelles sont alors les astuces, stratégies et détournements pour conserver ses particularités malgré l'uniformisation ? Le corps prend-il alors plus le devant pour exprimer quelque chose de différent dans l'attitude physique, la posture, le déplacement, le mouvement ? Quel est le pouvoir de l'imitation ? Sommes-nous influencés corporellement par le vêtement que l'on porte ?

Cette journée peut être réfléchie, organisée et proposée par la compagnie.

Toutes ces questions font l'objet de discussions organisées dans les classes après cette journée du jogging.

## **EN CLASSE, DE MANIÈRE AUTONOME**

**LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE PEUVENT ÊTRE ABORDÉES EN CLASSE**

### **LE GENRE**

Les vêtements sont portés de diverses manières. Ils habillent plus ou moins la personne, ils introduisent et induisent des attitudes corporelles, des gestes : couvrir, voire dissimuler son corps ou encore exposer certaines parties. Cela explore, ainsi, gestes et vêtements, gestes et nudité, leurs valeurs symboliques (esthétisme, conformité à la norme sociale, anticonformisme et altérité).

A l'âge où les changements du corps peuvent être vécus avec difficulté, le jogging, vêtement a priori asexué, efface les différences. Il annule les angles, gomme le squelette, camoufle les formes pour en créer de nouvelles. Qu'en est-il des autres vêtements ?

### **L'ADOLESCENCE : LES GLICHÉS, L'IDENTITÉ ET L'APPARTENANCE À UN GROUPE**

Quel lien peut-on tisser entre le vêtement et l'environnement ? La compagnie envisage le jogging, puis plus largement le vêtement dans un dialogue de matières, de formes et de couleurs avec l'architecture et l'espace environnant. Seront ainsi élargies les thématiques déjà évoquées du camouflage, de la correspondance d'un vêtement à son environnement.

Ces trois grandes lignes de recherches se tisseront pour mettre en dialogue l'individu, le groupe et l'espace.

### **LE CORPS ET LA DANSE**

Comment définit-on un corps dansant ? Comment passe-t-on d'un geste quotidien à un geste dansé ? Les actions quotidiennes d'habillage et de déshabillage pourront servir de point de départ à la compréhension de ce qui fait le mouvement dansé.

L'attention portée aux gestes, la conscience avec laquelle ils sont effectués, leur répétition, leur amplification, ou leur déformation, autant de façons de rendre le geste quotidien « extraordinaire ».

### **LA BIOGRAPHIE ET L'AUTOBIOGRAPHIE RÉELLE ET FICTIVE**

Quels sont les indices théâtraux mis en œuvre au plateau pour reconnaître à quel registre on a à faire. Les interprètes de « Jogging » explorent différents rapports au public comme l'adresse directe ou la représentation théâtrale. Le fait qu'il s'agisse de danse implique inévitablement une mise en jeu du corps réel des danseuses dans le jeu fictif qui sert le propos. Le texte peut-il être inspiré de leur vie personnelle ? Jouent-t-elles des personnages, ou sont-elles au plus proche de leurs identités réelles ? Leurs attitudes sont-elles appuyées ? Exagérées ? Comment naît la théâtralité au travers des accents choisis ?



## L'HISTOIRE DU VÊTEMENT, DU JOGGING

L'histoire du jogging servira à ouvrir la pièce. Des recherches à ce sujet peuvent être réalisées en classe, les dates, l'utilité première et historique du jogging, autrefois appelé survêtement, la récupération de ce vêtement fonctionnel par la mode...

## RÉFÉRENCE À UNE ŒUVRE DANS L'ŒUVRE : PERCEVAL COMME FIGURE DE L'ÉMANCIPATION VESTIMENTAIRE DE L'ADOLESCENT

### UNE PARTIE DU SPECTACLE FERA RÉFÉRENCE À UN EXTRAIT DU CONTE DU GRAAL DE CHRÉTIEN DE TROYES.

L'histoire de Perceval présente une vision intéressante de l'émancipation de l'adolescent au travers, notamment, du rapport qu'il entretient avec son vêtement. On peut noter le départ du jeune homme du foyer maternel, puis le passage dans l'âge adulte symbolisé par la prise de l'armure de chevalier. Acte vestimentaire comme acte d'affirmation de soi, allant ici contre la volonté de la mère et reproduisant le schéma du père.

L'extrait cité montre la difficulté de Perceval à se défaire de l'habit procuré par sa mère pour endosser un costume choisi de son propre chef et représentant ce qu'il veut devenir.

*«Ivonet a vite fait de le déshabiller et de le déchausser jusqu'au bout du pied. Il ne lui a rien laissé, ni haubert, ni chausses, ni heaume sur la tête, ni autre pièce d'armure. Mais ses propres habits, le jeune homme n'a pas voulu les laisser, ni prendre, quoi qu'ait pu lui dire Ivonet, une confortable tunique de soie bien rembourrée dont le chevalier était, de son vivant, vêtu par-dessous le haubert. Impossible également de lui enlever des pieds les gros brodequins dont il était chaussé !*

*« Par tous les diables, vous plaisantez ! Moi, changer mes solides vêtements, ceux que m'a faits ma mère, l'autre jour, pour ceux de ce chevalier ! Ma bonne grosse chemise de chanvre, vous voudriez que je la quitte pour la sienne, qui est trop souple, trop peu résistante ? Et ma tunique qui ne laisse pas passer l'eau pour celle-ci qui serait vite trempée ? Le diable l'étouffe celui qui veut, d'une façon ou d'autre, changer les bons habits qui sont à lui pour de mauvais qu'un autre possède ! »*

## DES QUESTIONS À SE POSER

### AVANT LE SPECTACLE

*Pour préparer la venue au spectacle, il peut être important de poser les cadres de la rencontre avec l'œuvre et de susciter la curiosité.*

*Voici quelques exemples de questions à poser aux élèves et qui peuvent amorcer la sortie.*

- Quel est mon rapport au vêtement ?
- Pour moi, le vêtement me représente ou bien cela m'est-il égal ?
- Puis-je lister des catégories vestimentaires ?
- Est-ce que j'appartiens à une communauté vestimentaire ?
- Quel est mon vêtement préféré ?
- Est-ce que je porte des joggings ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- Quel regard je pose sur les personnes qui en portent ?
- Mon regard sur les personnes qui portent des joggings change-t-il selon le contexte dans lequel je me trouve, selon l'âge ou la situation sociale de cette personne ?

### SI LA QUESTION DU SOUS-VÊTEMENT EST ABORDÉE PAR LES ÉLÈVES.

*Pourquoi cela les interpelle-t-il ?*

*Cela les dérange-t-ils que des artistes se présentent en sous-vêtements dans un spectacle ?*

Possibilité de comparer l'apparition de l'artiste en sous-vêtement avec le rapport aux sous-vêtements dans la publicité ou dans le cinéma :

- Quelles sont les raisons de l'utilisation du sous-vêtements ou de l'absence de vêtement dans la publicité ? Dans le spectacle vivant ?
- Quel est le message transmis par la publicité ? Par le spectacle ? Cela semble-t-il justifié ?

## DES QUESTIONS À SE POSER

### APRÈS LE SPECTACLE

*Voici quelques questions aux élèves pour discuter, récolter des impressions et interroger les souvenirs :*

- Quelles émotions ai-je ressenties en voyant le spectacle ?
- Qu'ai-je aimé ou pas aimé, pourquoi ?
- Qu'ai-je compris ou pas compris, pourquoi ?
- Est-ce que c'était de la danse ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- Est-ce que j'ai ri, et si oui, pourquoi ?
- Est-ce que je me suis identifié à l'un des personnages, ou au deux, si oui pourquoi ?
- Est-ce que c'était des personnages ? Les artistes jouaient-elles leurs propres rôles ou pas ? Sur quels indices puis-je m'appuyer pour m'en faire une idée ?
- Ai-je été gêné.e de les voir en sous-vêtements ? Cela me semble-t-il être important pour le spectacle ? Qu'est-ce que cela apporte à la compréhension / aux émotions ressenties pendant le spectacle ?
- Quel est le rapport que j'ai eu aux sons, directs ou enregistrés ? À la musique ?
- Que puis-je dire de la présence de la lumière ?
- Qu'est-ce qui constitue la scénographie du spectacle ?

### AMORCER UNE DISCUSSION EN CLASSE

*Si vous souhaitez aller plus loin et imaginer une discussion ou un débat autour des thématiques du spectacle, vous trouverez ci-dessous quelques pistes pour lancer une discussion (travail écrit ou à oral).*

J'aime bien porter..... car je me sens .....

Quand je mets ..... on pense que .....

C'est trop stylé de mettre .....

Je ne me sens pas bien quand je porte .....

Plus tard j'aimerais bien être..... et porter .....

Ma marque préférée c'est ..... parce que .....

Si j'avais de l'argent, je porterais .....

Si j'étais un homme, je porterais .....

Si j'étais une femme, je porterais .....

Je ne porterai jamais .....

Si je devais imaginer un costume, je l'imagine.....

J'ai déjà été embarrassé.e parce que je portais .....

Si j'étais un vêtement, je serai .....

Possibilité de rédiger un texte imaginant un personnage en le décrivant par l'histoire de son vêtement. Jouer à créer un personnage de toute pièce ou à se servir de ses expériences personnelles, ou s'amuser à mêler le réel et le fictif pour créer un trouble.

## TRAVAIL PLASTIQUE

SUITE AUX DIFFÉRENTS ÉCHANGES, UN TRAVAIL PLASTIQUE PEUT-ÊTRE IMAGINÉ ET PROPOSÉ AUX ÉLÈVES.

- À partir des différents points de vue exposés dans la discussion, possibilité d'initier une création plastique.
- À partir d'une récolte de joggings, les élèves peuvent les assembler entre eux pour créer une sculpture textile.
- Construction d'une panoplie vestimentaire, d'une identité, d'une histoire en se référant au réel, à la fiction ou en mélangeant les deux.

L'exercice peut se faire avec une malle de costumes, en arts plastiques grâce au collage ou au dessin.

## DISCUSSION PHILOSOPHIQUE

Vous pouvez également imaginer lancer une discussion autour d'une question posée à la classe et en lien avec le spectacle.

Exemple : « L'habit fait-il le moine » ?

# DOCUMENTATIONS ET RESSOURCES

## BIBLIOGRAPHIE

### AUTOUR DE « JOGGING »

- *Le Sociographe n°17 : S'habiller. Socialisation, médiation, corps.* Champs Social Edition.
- *Le Conte du Graal*, Chrétien de Troyes.

### AUTOUR DE LA DANSE CONTEMPORAINE

- *Poétique de la danse contemporaine*, Laurence Louppe, éditions Contre- danse, Bruxelles, 1997.
- *Panorama de la danse contemporaine. 90 chorégraphes*, Rosita Boisseau, éditions Textuel, Paris, 2006.
- *Danse contemporaine, danse et non-danse*, Dominique Frétard, éditions Cercle d'Art, Paris, 2004.
- *La Danse au XX<sup>ème</sup> siècle*, Isabelle Ginot et Marcelle Michel, éditions Larousse, France, 2002.

## ARTS PLASTIQUES

- Florent Lamouroux (série : Casting) // [florentlamouroux.com](http://florentlamouroux.com)
- Mark Jenkins // [xmarkjenkinsx.com](http://xmarkjenkinsx.com)

## PHOTOGRAPHIES AUTOUR DE L'ADOLESCENCE

- Claudine Doury // [claudinedoury.com](http://claudinedoury.com)
- Marion Poussier // [marionpoussier.fr](http://marionpoussier.fr)

## ARTS VIVANTS

- *Saison sèche* de Phia Ménard // [cienonnova.com](http://cienonnova.com)
- *Umwelt* de Maguy Marin // [ramdamcda.org/bio/maguy-marin](http://ramdamcda.org/bio/maguy-marin)
- *Frusques* de la Compagnie Act2 // [act2-cie.com](http://act2-cie.com)
- *Capuche* de Victoria Belen Martinez // [vimeo.com/user57841625](https://vimeo.com/user57841625)
- Pour découvrir des vidéos des spectacles ou interviews des chorégraphes : [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)

## FILMOGRAPHIE

- *The True Cost*, film documentaire de 2015 réalisé par Andrew Morgan
- *Révolte dans la mode*, film documentaire de 2018 réalisé par Laurent Lunetta // [www.arte.tv/fr/videos/071479-000-A/revolte-dans-la-mode/](http://www.arte.tv/fr/videos/071479-000-A/revolte-dans-la-mode/)

Contact compagnie pour la mise en place d'ateliers :

Katia Petrowick : 06 89 39 44 67

Marie Sinnaeve : 06 22 12 86 88

Cie Embellie musculaire : [embelliemusculaire@gmail.com](mailto:embelliemusculaire@gmail.com)



## MÉDIAS

- France Culture - Emission LSD en podcast : « Sommes-nous libres de nos habits ? »
- Polémique autour de la jupe de Cécile Duflot à l'Assemblée Nationale  
// [francetvinfo.fr/politique/video-cecile-duflot-huee-a-l-assemblee-pour-sa-robe-a-fleurs\\_119969.html](http://francetvinfo.fr/politique/video-cecile-duflot-huee-a-l-assemblee-pour-sa-robe-a-fleurs_119969.html)
- Polémiques autour des vêtements de François Ruffin à l'Assemblée Nationale (maillot de foot, absence de cravate, chemise non rentrée dans le pantalon et avertissements reçus et revendications de François Ruffin).

## MODE

Christelle Kocher pour la marque KOCHE : réutilisation du jogging pour la haute couture

// [koche.fr/designer/](http://koche.fr/designer/)

// Le collectif Vêtements // [vetementswebsite.co](http://vetementswebsite.co)



CULTURECOMMUNE.FR