



présente :

CoNg Cong coNG

Duo percussion et danse jeune public (à partir de 3 ans), 40 minutes
Conception artistique de Laurence Meisterlin et Katia Petrowick

Le SPecTacLe

CoNg, COng, coNG... qui est là?

Là.. Laurence et Katia...

CoNg COng coNG nous plonge dans un univers ludique et enfantin où percussions et danse se mêlent dans un tourbillon rythmique.

Dans cette cour de récré, on y croise des personnages aux mains et pieds de papier, un portique avec des instruments du monde, le Kuku, une robe grelottante, un sapin de Noël musical ou encore un Marimba vivant...

En interaction avec le public, ce spectacle partage l'amour du geste musical.



Note D' iNTEntiOn

Laurence et moi, nous sommes rencontrées au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse en option Théâtre.

Nos affinités pour le jeu et la scène nous ont données l'envie de créer un duo autour de la danse et la percussion avec une forte dimension théâtrale.

Pour ce duo nous souhaitons faire fusionner la danse et la percussion. Qu'en tant que danseuse je puisse jouer au même titre que Laurence puisse danser. Pour se situer à la frontière de nos deux arts.

La percussion corporelle a été pour nous une réponse créatrice, engageant à la fois le corps et le rythme. Elle a été pour nous une belle contrainte chorégraphique et musicale et c'est ce qui fait l'originalité de cette pièce.

Dans CoNg COng CoNG, il n'y a pas de volonté particulière de narration, nous sommes deux personnages qui voyagent au gré des rythmes que nous inventons, des sonorités d'instruments du monde ou même d'objets de récupération. Les enfants voyagent alors avec nous, s'émerveillent.

Ce spectacle s'appuie sur l'univers de l'enfance et du jeu. Les gestes simples et répétitifs en fusion avec les rythmes proposés, permettent aux enfants d'entrer dans le mimétisme du geste.

Les enfants mais aussi les parents font par ce spectacle, l'expérience du rythme, de la répétition et participent à une chorégraphie rythmique combinatoire. Tous ressortent avec l'envie de jouer des sons et des rythmes avec leur corps.

La proximité avec le public, au contact direct, permet alors une émotion artistique immédiate qui en tant qu'interprète nous enrichit énormément.

KaTia PeTROwiCK

L'eQUIPE ArtisTIqUe

Laurence Meisterlin (musicienne)

Laurence débute ses études musicales au Conservatoire de Mulhouse par le piano et la percussion. Elle y obtient son DEM en 2002 et remporte la même année un 2nd prix au concours international de timbales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la catégorie 14-18 ans. En 2003, Laurence poursuit ses études à l'école des percussions de Strasbourg et participe aux deux stages organisés par Keiko Nakamura autour de leur répertoire. En 2005, elle intègre la classe de percussion de Michel Cerutti au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtiendra son DFS mention très bien quatre années plus tard. Durant cette période Laurence travaille au sein de différentes formations (Orchestre National de France, Ensemble inter-contemporain...) dirigées par des personnalités telles que Peter Eötvös, Jonathan Nott, Susanna Mälkki, Daniele Gatti, Tugan Sokhiev. Elle est également sélectionnée pour participer au Lucerne Festival Academy 2008 dirigé par Pierre Boulez. Passionnée de pédagogie, Laurence suit les cours de la Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Lyon entre 2010 et 2012. De 2012 à 2016 elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Inter-communal de Drancy. Laurence est actuellement professeur de percussions au Conservation Régional de Toulouse.

Katia Petrowick (danseuse)

Formée au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, Katia est par la suite interprète pour Marilèn Breuker, Stéphanie Chêne, Eric Senen, Dominique Boivin et Dominique Rebaud. De mai 2010 à juin 2013, elle danse pour Luc Petton dans la pièce *Swan* pour laquelle elle est nommée Jeune Talent Danse Adami et performe pour la chorégraphe Kataline Patkai dans le duo *Rock Identity*. En parallèle, elle se forme en clown au Centre National des Arts du Cirque en 2008 et devient en 2013 Claude, clownesse pour le trio *La Mort... ça m'intéresse pas!* mis en scène de Stéphanie Constantin. Aujourd'hui elle performe pour le collectif Embody et danse pour la chorégraphe Elodie Sicard dans le duo *Les Assaillants*. Depuis août 2014 elle est interprète pour la compagnie québécoise Estelle Claretton Créations dans le duo jeune public *Tendre* en tournée au Canada. En 2015, elle rejoint l'équipe de Gisèle Vienne pour les reprises à l'international d' *I Apologize* et *Kindertotenlieder* et les prochaines créations de la compagnie. En 2016 et 2017 elle collabore avec la compagnie lilloise LaRuse/Bérénice Legrand, pour des projets artistiques participatifs en milieu scolaire. Depuis mai 2009, elle est chorégraphe et interprète pour la compagnie l'Embellie Musculaire, au sein de laquelle elle présente les créations jeune public CoNg COng coNG et PULL OVER et des performances in situ avec Le Vestiaire, laboratoire de recherche autour de la danse et l'art textile.

Anne Palomeres : création lumière

Claire Vialon : régie lumière en tournée

Omblin de Benque : aide à la mise en scène
Angéline Derer : costumes

La COMpagnIE

La Compagnie est née de la rencontre de la marionnettiste Omblin de Benque et de la danseuse Katiaa Petrowick en mai 2009. Elle rassemble les créations et explorations singulières des deux artistes ainsi que leur recherche commune.

La création jeune public est présente au sein de la compagnie depuis 2009. La qualité de l'échange avec le jeune spectateur, sa spontanéité de regard et d'écoute, l'immédiateté de ses réactions nous amène à une exigence d'écriture et d'interprétation au plus proche de nos sensations. Ainsi de cet échange vient notre envie de créer des spectacles pour enfants où nous mettons en place un espace de création ludique, dans un état d'éveil permanent à ce qui se passe sur le plateau. Cela nous permet de ne pas nous figer dans la représentation, rester vivant, vibrant comme les enfants. Cela donne à voir des spectacles s'éloignant de toute forme de narration traditionnelle pour ne garder qu'un langage sensoriel et abstrait, fait de formes, de sons, de couleurs, de matières proches de l'imaginaire de l'enfance.

Nous aimons également aborder la création jeune public car elle nous permet en parallèle de développer une démarche pédagogique sur du long terme. Les ateliers donnés autour des spectacles en milieu scolaire viennent questionner nos recherches et nos écritures.

Ces allers-retours entre l'artistique et le pédagogique enrichissent le travail de la compagnie.

CoNg COng coNG est le premier spectacle de la compagnie.

Deux autres créations jeune public sont diffusés actuellement, PULL OVER (trio corps et matières animées, création 2014) et JOGGING (duo danse contemporaine, création 2018)



Autour du SPeCTacle...

LeS AteliERS

Pour ces ateliers nous avons imaginé un jeu de l'oie qui aborde la percussion et la danse de manière ludique avec les enfants.

D'une part une mise en place de cartes communes pour la danse et la musique avec les notions de force/intensité, vitesse/tempo, grand & petit/ beaucoup ou peu d'instruments.

D'autre part, de cette base est amené un travail sur l'animalité, le végétal et le minéral.

En parallèle une recherche d'images est mise en place avec l'enseignant pour nourrir l'imaginaire des enfants. Des ponts se construisent entre ces trois catégories et le corps (ex : les racines sont les pieds, le tronc est le corps, les branches sont les bras, les feuilles sont les mains).

Par la suite une autre séance est consacrée à la découverte de huit mots : virevolter, trembloter, couper, frapper, glisser, planer, tirer, pousser (tous issus de la technique Laban en danse). Découverte physique de ces verbes d'actions avec les enfants, où l'abstraction gestuelle est abordée. Avec l'enseignant en classe, les enfants remettent en contexte ces mots explorés avec leurs corps, en produisant avec ces mots des phrases en rapport avec leur quotidien (ex : couper les cheveux, frapper à la porte).

Puis est abordée la percussion corporelle avec également l'introduction de la voix, dans l'idée d'utiliser son corps comme un instrument. Tout cela est travaillé sous forme de jeux rythmiques.

Une recherche d'actions rythmiques est mise en place (tapoter, caresser, frapper, claquer des doigts..) faisant alors écho au travail des huit verbes d'actions en danse.

En finalité, les enfants construisent et écrivent une partition qui développe l'écoute et l'attention sous forme de pratique collective.

La PeTiTE FormE à DOMicile

CoNg COng coNG peut se jouer dans des lieux inhabituels tels que les médiathèques, salles de classe, appartements, maisons, amicales de locataire... Dans une version technique légère. Pour toute information contacter la compagnie.



CaLEnDRieR

*Saison 2015/2016
du 26 au 29 avril,
4 et 11 mai 2016/ La Baleine Blanche, Paris*

*Saison 2014/2015
du 21 au 24 avril 2015 /Centre Culturel de Vrignes-aux-Bois
6 et 7 mai 2015/ MJC Fernand Léger de Corbeil-Essonnes*

*Saison 2013/2014
14 au 23 novembre 2013 / ACB, scène nationale de bar le Duc
21 et 22 janvier 2014 / Salons du Château de Morsang sur Orge
8 juin 2014/ Musiques au Comptoir à Fontenay sous Bois
15 février 2014 / Auditorium du CRR de Rouen
1er avril 2014/ Salons du Château de Morsang sur Orge*

*Saison 2012/2013
19,20 et 29 novembre 2012/ Le Mail, scène culturelle de Soissons
15 au 18 avril 2013/ Festival Les Francos, Yvelines
6 au 10 décembre 2012/ Théâtre de la Noue, Montreuil
24 mai 2013/ école maternelle de Charenton
13 et 14 juin 2013/ La traverse à Cléon*

*Saison 2011/2012
29 septembre 2011/ Festival La Rue aux enfants, Paris
9 juin 2012/ Festival Hors les murs!, Ludoval, Reims
d'octobre 2011 à juin 2012/ tournée de la petite forme à domicile en partenariat
avec le théâtre du Hublot, Colombes*

à venir...

04 mai 2017/ Centre culturel - 9h30 & 14h - Nouzonville (08)

Prix du SpEcTacle

Version en théâtre :

900 euros TTC la représentation.

Version Petite Forme à Domicile :

500 euros TTC la représentation.

Prise en charge par l'organisateur :

- frais de déplacement de l'équipe et du transport du matériel en voiture depuis Paris
- frais d'hébergement et repas pour 3 personnes en version théâtre.
- frais d'hébergement et repas pour 2 personnes en version Petite Forme à Domicile.

CoNDiTIoNs TechNIQUeS

Fiche technique sur demande auprès de la compagnie.

CoNtAcTS

Cie Embellie musculaire

Adresse administrative :
5 rue de la Révolution 93100 Montreuil
embelliemusculaire@gmail.com
www.embellie-musculaire.com
Siege social : Théâtre Massenet
4 rue Massenet 59800 Lille-Fives
Contact Diffusion : Mariana Rocha
mrocha.difusao@gmail.com/ 06 09 55 17 93

Numéro SIRET: 51803556300031
code APE: 9001 Z